

## Monitor Diversiteit 2017

Een kwantitatieve studie naar de zichtbaarheid  
van diversiteit op het scherm in Vlaanderen

Knut De Swert (UvA)  
Ine Kuypers (UA)  
Julie De Smedt (UA)  
Stefaan Walgrave (UA)



## Overzicht presentatie

- Inleiding en methodologie
- Resultaten
- Algemene conclusie en discussie

## Inleiding

- Studiedienst   
in samenwerking met  Universiteit  
Antwerpen  UNIVERSITEIT  
VAN AMSTERDAM  KU LEUVEN
- Vervolgstudie van Kleur bekennen 2004 en  
Monitor Diversiteit 2007-2009-2011-2012-2013-2014-  
2015-2016
- Diversiteit in de beheersovereenkomst (2016-2020)  
Tweede rapportering op deze basis

## Methodologie

### Sample

- Enkel programma's van VRT-producties of  
Belgische productiehuizen
- Uitzenddagen verspreid over het hele jaar
- Programma's uitgezonden tussen 12u en 24u
  - 12u-18u en 23u-24u: buiten primetime
  - 18u-23u: primetime

## Methodologie

Sample gelijkaardig aan Monitor Diversiteit 2015 en 2016

- Extra sample van KETNET primetime (16u-18u + ochtend in weekends)
- Extra sample van enkele duidingprogramma's

Aantal opnamedagen	84
Aantal programma's	1.140
Aantal actoren	13.704

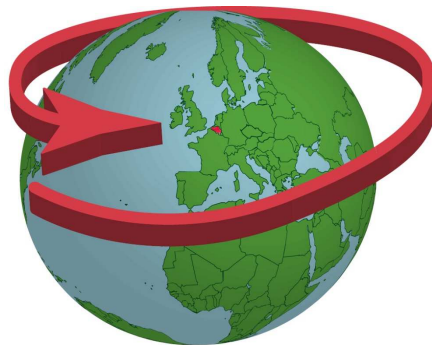
## Methodologie

- Analyse op actorniveau
- Waarneembare, uiterlijke kenmerken
- Coderen
  - 8 codeurs
  - Uitgebreide opleiding
  - Beperkte dubbelcodering
  - Intercodeurbetrouwbaarheid: goed tot zeer goed

## Resultaten

- Etnisch-culturele diversiteit
- Diversiteit naar gender
- Diversiteit naar leeftijd
- Diversiteit naar handicap

## Etnisch-culturele diversiteit



## Beheersovereenkomst VRT

Strategische doelstelling nieuwe Vlamingen:

minimaal 5 %

streefdoel 7,5 % vanaf 2020

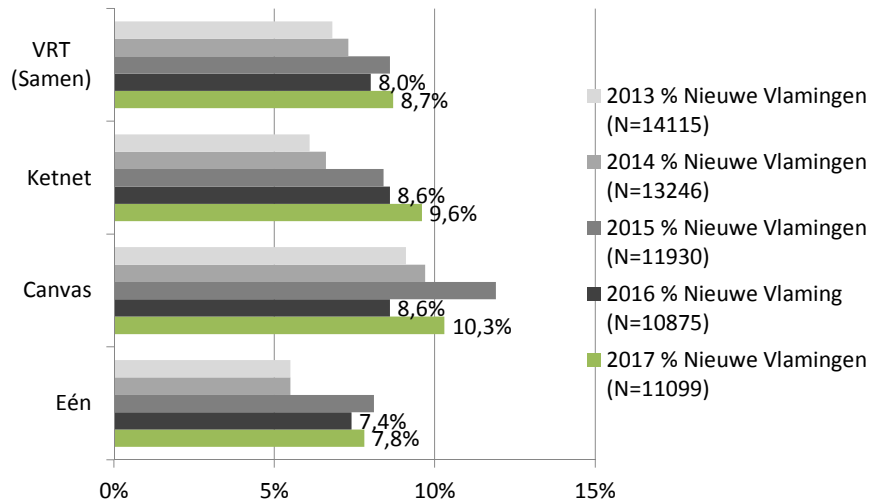
In het gehele intern en extern geproduceerde tv-aanbod, uitgezonderd programma-aankoop

*“Nieuwe Vlamingen hebben minstens 1 ouder die geboren is buiten de EU-15”*

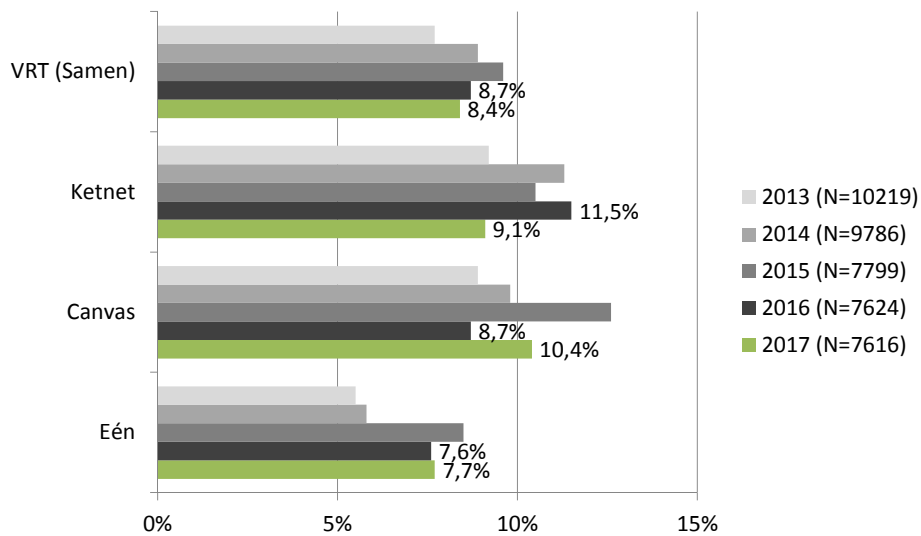
## Nieuwe Vlaming

- Alle actoren in een Belgische context die van buiten de EU-15 afkomstig zijn
  - In een Belgische context op het scherm getoond
  - Vlaams = Belgisch
  - Ook Oost-Europeanen (niet EU-15) tellen als nieuwe Vlamingen

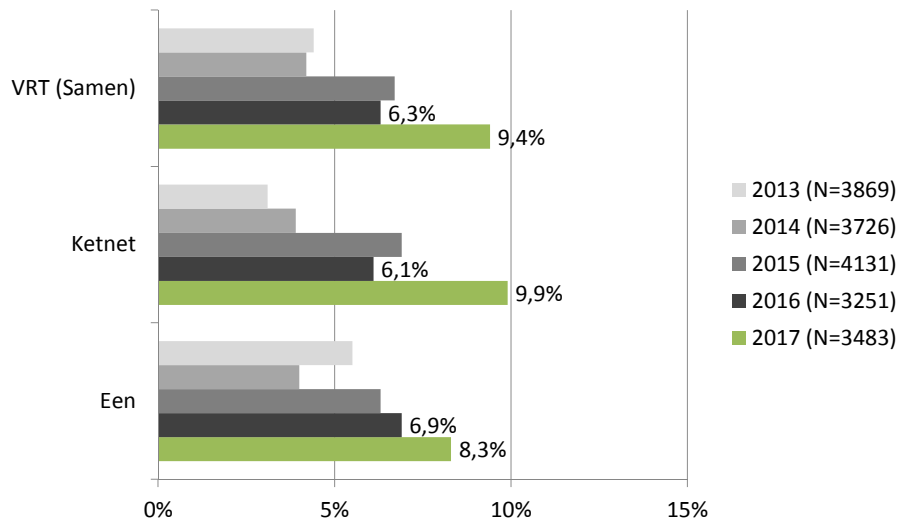
## Nieuwe Vlaming Evolutie 2013-2017



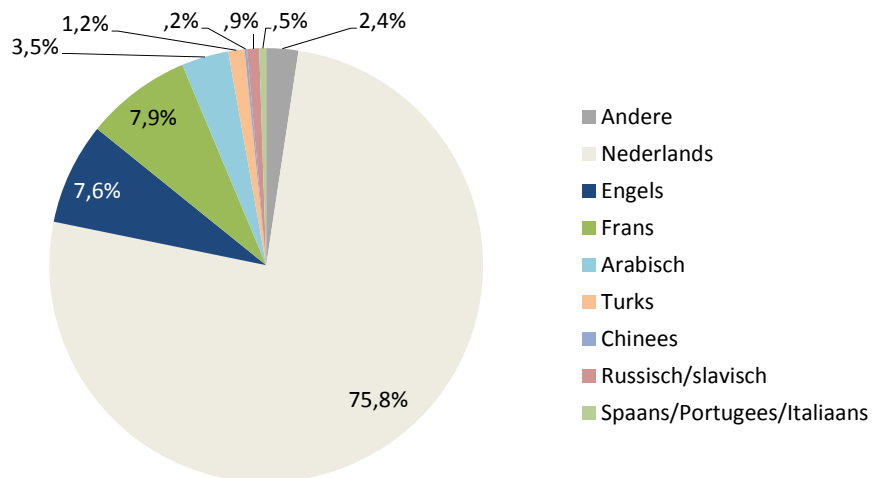
## Nieuwe Vlaming Evolutie 2013-2017 (non-fictie)



## Nieuwe Vlaming Evolutie 2013-2017 (fictie)



## Nieuwe Vlaming Verdeling gesproken taal (2017, N = 658)



## Factoren aangegeven door de codeurs om Nieuwe Vlaming te coderen

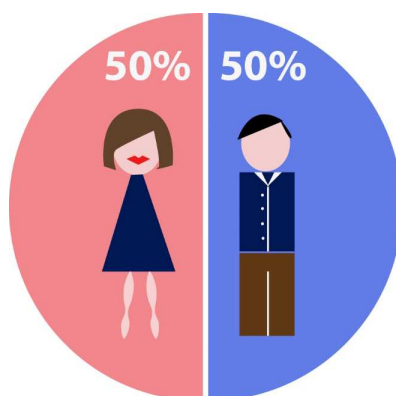
% als factor aangeduid door codeur	MD 2015 (N = 1.022)	MD 2016 (N = 867)	MD 2017 (N = 976)
Huidskleur	69,3 %	73,2 %	72,5%
Auditief	23,0 %	25,8 %	33,8%
Context	12,7 %	12,2 %	21,8%
Afkomst aangegeven door anderen	10,5 %	9,7 %	4,6%
Naam	35,9 %	38,4 %	42,9%
Geeft zelf afkomst aan	4,9 %	5,0 %	3,7%
Andere visuele kenmerken (buiten huidskleur)	8,2 %	8,9 %	9,3%

## Etnisch-culturele diversiteit: Besluit

- Totaal VRT 8,7 % - mooie evolutie (over 5 jaar)
  - Primetime nog hoger (9%)
  - Nieuwe Vlamingen spreken vaker Nederlands (3/4)
- 2017 scoort vooral sterk door Fictie (2015 was sterk door Non-fictie) voor alle zenders.
- Eén: 7,8 %
  - Lichte vooruitgang tov 2016, zelfs 8,3 % bij fictie
- Ketnet: 9,6 %
  - Hoogste resultaat
  - non-fictie een stuk lager dan andere jaren
- Canvas: 10,3 % (na uitzonderlijke dip in 2016)



## Genderdiversiteit



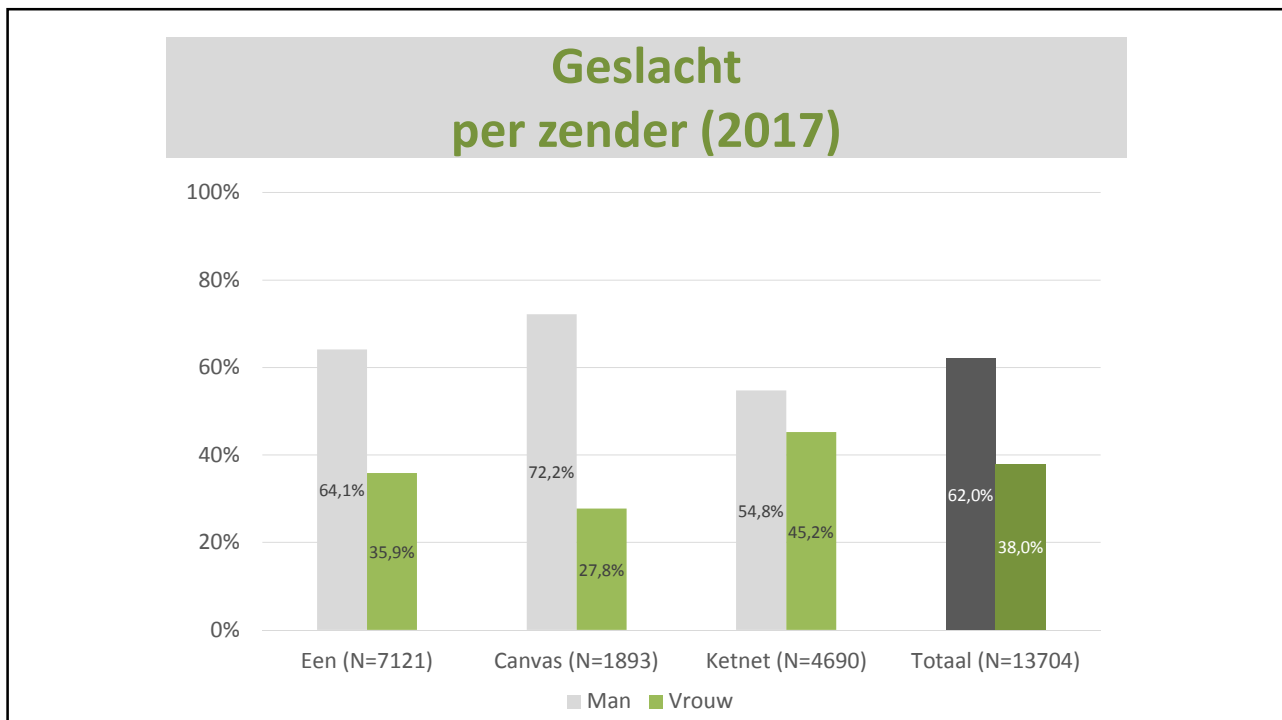
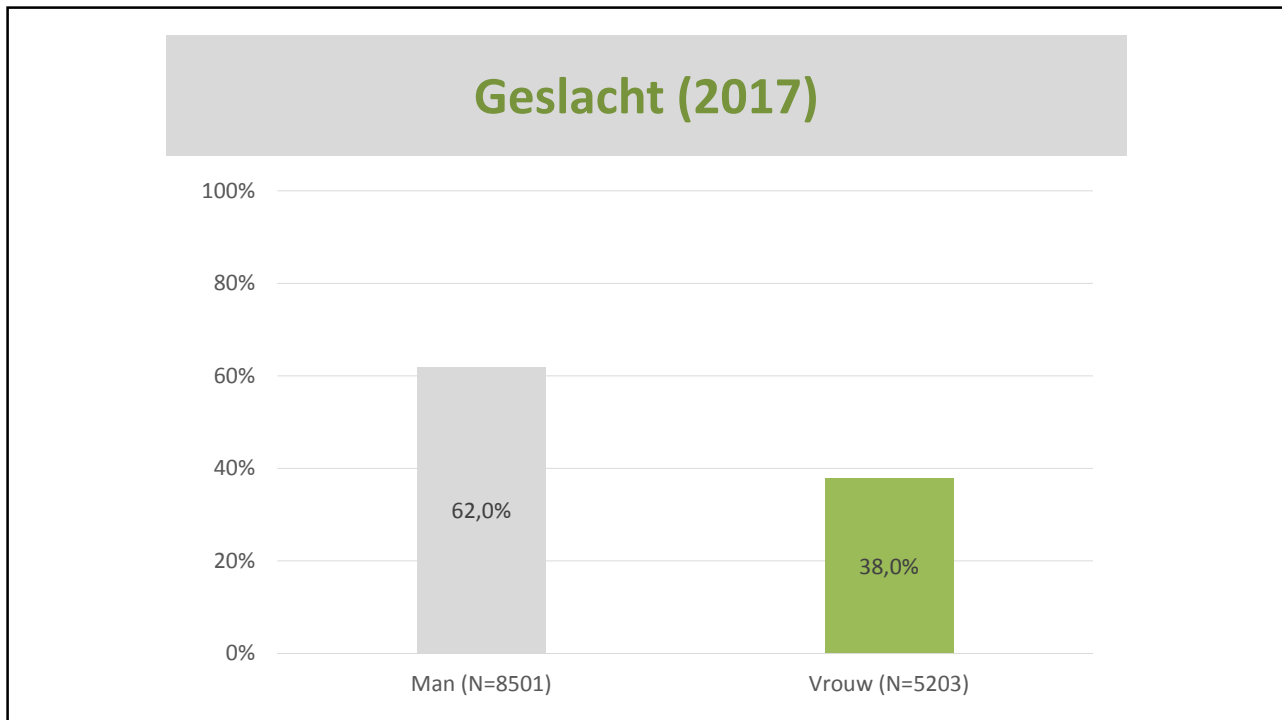
## Beheersovereenkomst

Strategische doelstelling vrouwen:

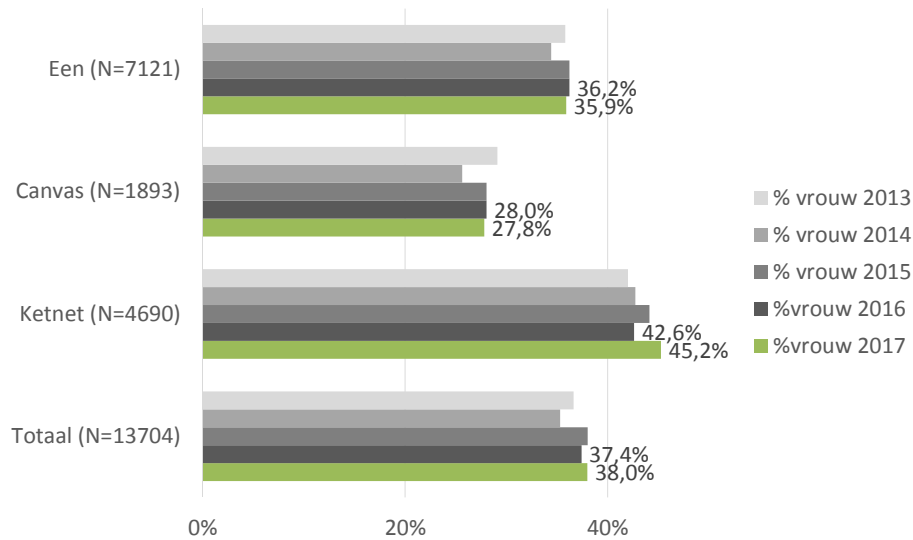
minimaal 33 %

streefdoel 40 % vanaf 2020

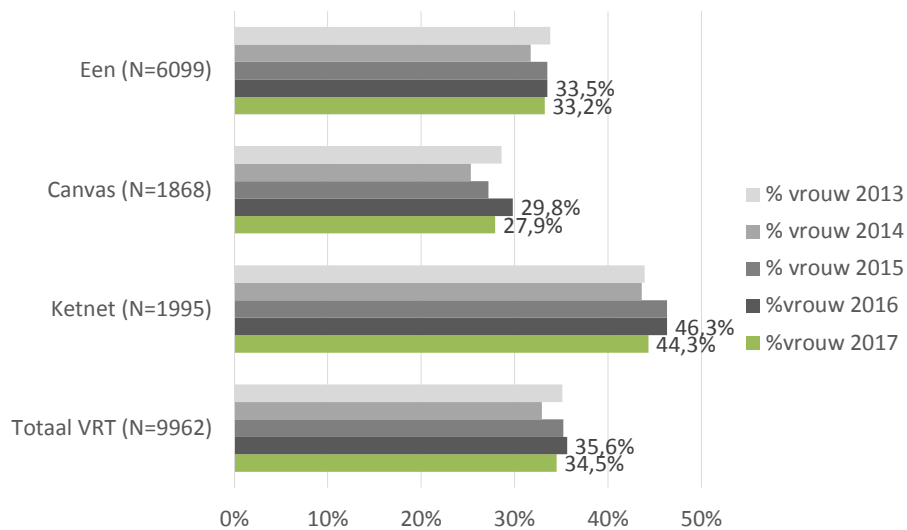
in het gehele intern en extern geproduceerde tv-aanbod, uitgezonderd  
programma-aankoop



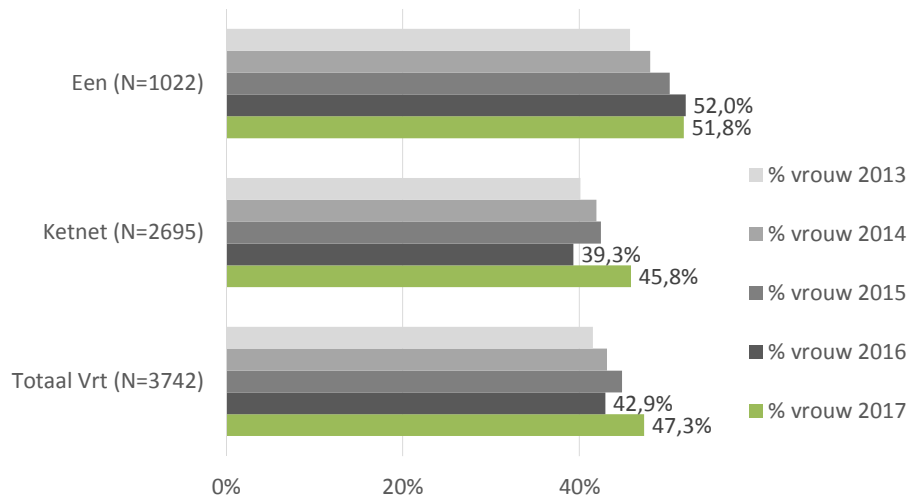
## Vrouwelijke actoren Evolutie 2013-2017



## Vrouwelijke actoren Evolutie 2013-2017 (Non-fictie)



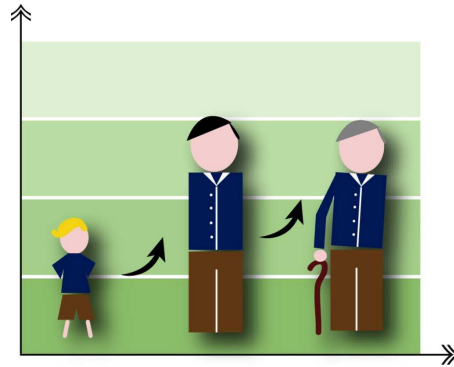
## Vrouwelijke actoren Evolutie 2013-2017 (Fictie)



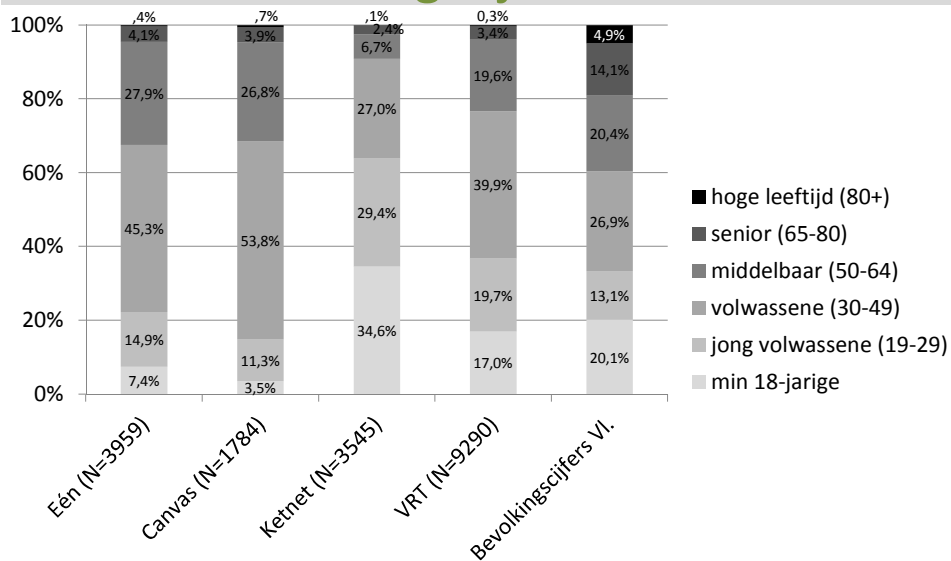
## Geslachtsdiversiteit: Besluit

- Totaal VRT 38,0% - iets meer dan 2016, net onder het cijfer van 2015 (toen overall sterke vooruitgang)
  - Minder vrouwen in een publieke rol dan vorig jaar, kloof blijft
- Eén: 35,9%
  - Minimaal streefdoel gehaald, stabiel.
  - Non-fictie is nipt (33,2%) - Fictie maar liefst 51,8% vrouwen
- Ketnet: 45,2%
  - dicht bij evenwicht, stabiel
  - Vooral bij fictie nog vooruitgang gemaakt
- Canvas: 27,8%
  - Kleine terugval ten opzichte van de vorige monitor

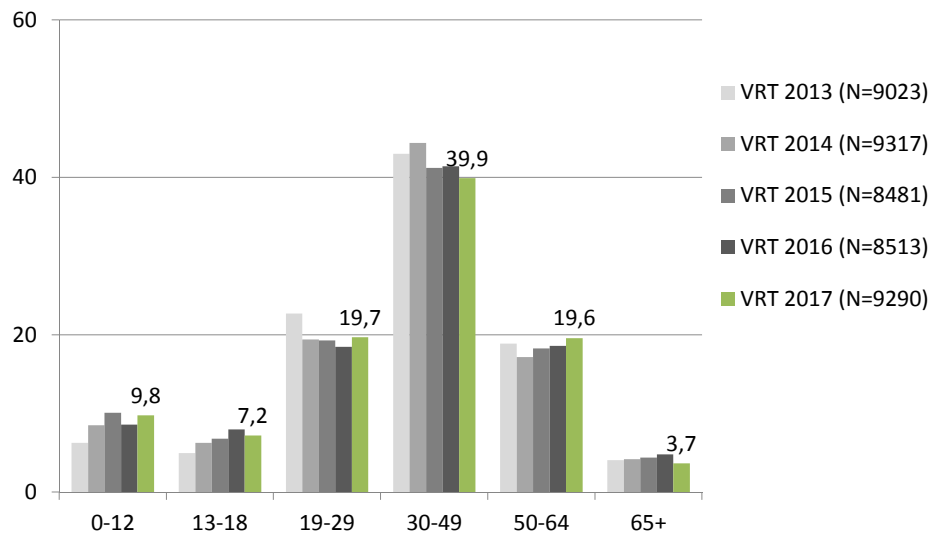
## Leeftijddiversiteit



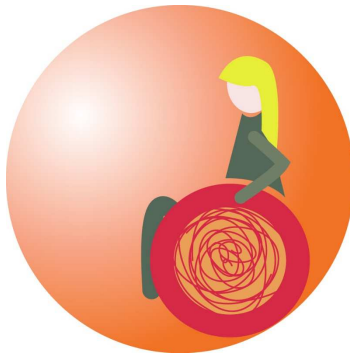
### Leeftijd - Prime-time (2017) T.o.v. bevolkingscijfers Vlaanderen



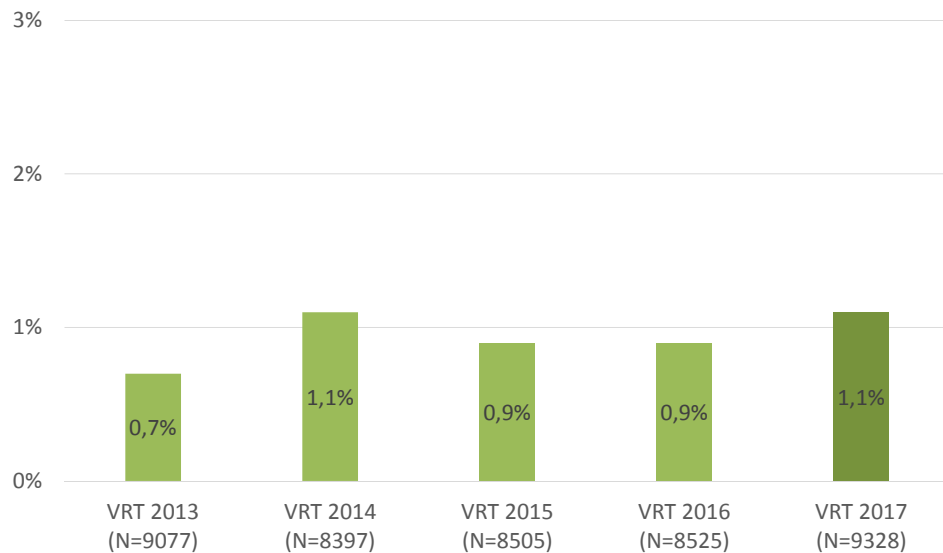
## Leeftijd Evolutie 2013-2017



## Diversiteit naar handicap



## Handicap Evolutie 2013-2017 (primetime)



## Algemene conclusie

- Ethnisch-culturele diversiteit
  - Minimale doelstellingen 2020 worden nu al ruim gehaald. Verdere stijging aandeel Nieuwe Vlamingen, wel bijna volledig in Fictie in 2017.
- Geslacht
  - In 2017 kwam het aandeel van vrouwen op televisie op 38 procent
  - Ketnet haalde het hoogste aantal vrouwen en nieuwe Vlamingen in beeld, en ook Thuis en Iedereen beroemd blijven toonaangevend.

## Algemene conclusie

- Leeftijd
  - Aandeel -18-jarigen en 65-plussers blijft over het algemeen laag. Eén toonde opvallend meer jongeren.
- Handicap
  - Heel weinig mensen met een handicap zichtbaar, vooral verstandelijke handicaps wel meer zichtbaar geworden.

## Algemene conclusie

### Cijfers tonen aan:

- Dat inspanningen lonen (bv. Nieuwe Vlamingen in Fictie) en dat verbeteringen vaak structureel blijven bestaan.